



© El ser humano (sobre la obra)

“© EL SER HUMANO”, GIRA ALREDEDOR DE UNA SITUACIÓN IMAGINARIA: LA INAUGURACIÓN EN LAS LLANURAS DE SIBERIA DEL MONUMENTO MÁS COLOSAL CREADO NUNCA POR LA MANO HUMANA: LA EVO PIRÁMIDE. UN MONSTRUO PIRAMIDAL DE ACERO, FIBRA Y CRISTAL, SÍMBOLO Y ALEGORÍA DE LA EVOLUCIÓN DE LA VIDA EN NUESTRO PLANETA, EN CUYA CÚSPIDE SE HABRÁ DE INSTALAR EL SER HUMANO, CENTRO, AMO Y SEÑOR DEL UNIVERSO. DICE LA PROPAGANDA OFICIAL QUE AL EVENTO FUERON INVITADOS LOS SEIS MIL SETECIENTOS MILLONES DE PERSONAS QUE PUEBLAN EL PLANETA TIERRA.

TESTIGOS DE TAN ÉPICO Y COLOSAL ACONTECIMIENTO, LOS MÚSICOS Y ACTORES DEL CLAN HOMBRE DE PIEDRA NOS OFRECERÁN SU PARTICULAR VISIÓN DEL DELIRIO HUMANO A TRAVÉS DE ONCE POEMAS TRATADOS CON LAS TÉCNICAS DE LO QUE ELLOS MISMOS DENOMINAN: RAPTEATRO.

“© EL SER HUMANO” NOS DESCRIBE COMO SERES VIVOS HECHOS A LA MEDIDA DEL MUNDO QUE NOSOTROS MISMOS NOS DESCRIBIMOS E INVENTAMOS. SERES QUE VIVEN EN LAS BURBUJAS DE SUS PROPIAS OBSESIONES, DE SUS PROPIAS TEORÍAS Y DESCRIPCIONES MENTALES. SERES TIRANIZADOS POR SU LÓGICA IMPENETRABLE, DIFERENCIADOS POR LA INCONSISTENTE MATERIA DE SUS JUEGOS MENTALES. PERO EL HOMBRE, LA CRIATURA HUMANA, ES UN ANIMAL COMPLEJO QUE FUNCIONA A LA MEDIDA DEL MONÓLOGO INTERNO CON EL CUAL SE DESCRIBE A SÍ MISMO EL MUNDO. CUANDO EL MONÓLOGO CESA, EL MUNDO SE DETIENE Y APARECE EL ANIMAL QUE NACE, CRECE, SE REPRODUCE Y MUERE. TAL ES NUESTRO COPYRIGHT. SÓLO ES NECESARIO ACERCARSE UN POCO, TOCARSE LEVEMENTE PARA QUE EMPIEGEN A AFLORAR LAS AFINIDADES, INCLUSO ENTRE LOS ENEMIGOS MÁS IRRECONCILIABLES, ENTRE LAS GENTES MÁS DISPARES, SURGE SIEMPRE LA CONEXIÓN, NO TENEMOS REMEDIO: ESTAMOS HECHOS DE LA MISMA PASTA; EN ESTE SENTIDO LA NATURALEZA ES INFLEXIBLE, NOS HIZO SERES DE LA MISMA ESPECIE, TAN IGUALES COMO SON DOS GATOS ENTRE SÍ. O DOS MOSCAS.

Premio Escenarios de Sevilla al Mejor Espectáculo Teatral 2009



© El ser humano (sobre el género)

LA FÓRMULA:

POESÍA + MÚSICA / TEATRO = © EL SER HUMANO (EL RAPTEATRO)

EL GÉNERO ES LITERATURA DE BAILE Y RAPTEATRO LA TÉCNICA QUE LO SUSTENTA.

EN ESTA OCASIÓN, HOMBRE DE PIEDRA RENUNCIA A LA ESTRUCTURA CLÁSICA DE UNA OBRA DRAMÁTICA: PRINCIPIO / NUDO/DESENLAJE. "© EL SER HUMANO" SE PRESENTA EN FORMATO DE CONCIERTO AUDIOVISUAL CON TEXTOS / POEMAS/MONÓLOGOS TRATADOS COMO TEMAS MUSICALES, CON SUS ESTRIBILLOS, COROS Y ACOMPAÑAMIENTOS VOCALES. TRES ACTORES EN LÍNEA APOYADOS POR DOS MÚSICOS EN DIRECTO Y CONECTADOS UMBILICALMENTE TODOS ENTRE SÍ. CINCO VOCES, UN TORRENTE DE SONIDO PRODUCIENDO BASES Y ATMÓSFERAS MUSICALES.

LA SEGUNDA RENUNCIA FUE LA ESCENOGRAFÍA. A CAMBIO OFRECEMOS LAS PELÍCULAS DE DANI CUBERTA QUE CONFORMARÁN LOS PAISAJES DEL ESPECTÁCULO ADEMÁS DE SINCRONIZARSE DE MANERA MAESTRA CON LOS RITMOS Y LOS TEXTOS DEL ESPECTÁCULO.

SOBRE EL RAP TEATRO

EN UN PUNTO DEL ESPACIO Y DEL TIEMPO LOS HOMBRES DE PIEDRA EMITEN RAPTEATRO Y ALCANZAN ELEVADOS ESTADOS DE CONSCIENCIA.

ONCE POEMAS EN CONCIERTO.

ONCE POEMAS SOBRE BASES RÍTMICAS, SAXO, GUITARRA, BANJO, CUENCO TIBETANO Y CONTRABAJO, ONCE POEMAS RECITADOS, RESUCITADOS Y RECONTRARAPEADOS, AMÉN DE LA INCLUSIÓN DE ESTRIBILLOS, SOLOS INSTRUMENTALES, COROS, PELÍCULAS Y ALCANZA ELEVADOS ESTADOS DE CONSCIENCIA.

LOS RAPSODAS RECITAN TEXTOS. EMITEN RAPTEATRO: RAPSODAS DEL RAPTEATRO. RAP CON SODA.

© El ser humano

Trecientos mil bañistas
haciendo yoga
contemplan la puesta de sol.
Que rabia me da
Trecientos mil almas melancólicas
en la postura del loto
meditando en el crepúsculo.
Me quedo de piedra
en silencio
copiado plagiado estafado.

No existe el vacío.
Quintientos mil vueltas: Esta es la rueda
del Karma.
No hay aparcamiento
No hay huecos vacíos.
No hay dónde aparcar.
No existe el vacío.

Mira cómo vibran
las super cuerdas de la Vida y de la
Muerte.
Somos seres luminosos:
Filamentos vibrantes de luz.

Por los caminos Google
recorre las veredas
buscote a ti mismo
conduce a ti mismo
encástrate a ti mismo
ese tipo de cosas que hacemos los humanos.

Este paisaje que miro
ese paisaje tan bello
este valle entre las montañas
es sólo
sólo sólo sólo



© El ser humano (los componentes)



© El ser humano (los componentes)

Amparo Marín. NUESTRA MUJER ACTRIZ. ACUSADA DE SER LA COFUNDADORA CON ROZARIO LAJURITA DE LA COMPAÑÍA HOMBRE DE PIEDRA (2007), ASÍ QUE YA SABEN A QUIÉN LE HAN DE TIRAR LOS TRASTOS CUANDO LAS COSAS SE TUERZAN. PROTAGONIZÓ EL PRIMER ESPECTÁCULO DE LA COMPAÑÍA COMO CARMINA DE ARCE EN HAMBURGER DE CONEJO (2007-2008), AHÍ FUE DONDE EMPUÑÓ EL MICRÓFONO (NO SABRÍAMOS QUÉ SERÍA CAPAZ DE HACER SI SE LO ARRANCARAN DE LAS MANOS) Y PROBÓ POR PRIMERA VEZ LAS ESENCIAS DEL RAPTEATRO. ANTES DE TODO ELLO CONSTAN NUMEROSOS ANTECEDENTES: TRABAJOS CON EL CENTRO ANDALUZ DE TEATRO (BODAS DE SANGRE, YERMA, JULIO CESAR, EL PRÍNCIPE TIRANO.), COMPAÑÍA DE ANDREA D'ODORICO, TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA... TUVO LOS ARRESTOS DE REUNIR POR SEGUNDA VEZ A LOS HOMBRES DE PIEDRA PARA PRODUCIR Y PROTAGONIZAR COMO DOÑA URRACA (MICRÓFONO EN RISTRE) EL SEGUNDO MONTAJE DE LA COMPAÑÍA: © EL SER HUMANO.

Javier Centeno (EL COFUNDADOR). NUESTRO HOMBRE ACTOR. PROCEDENTE DE LAS CATACUMBAS DEL TEATRO SEVILLANO, PRÍNCIPE AZUL EN LOS PRIMEROS Y LEGENDARIOS PASACALLES DE LA PUPA DE SEVILLA, COFUNDADOR DEL GRUPO ATALAYA Y PROTAGONISTA INDISCUTIBLE DE TODOS SUS MONTAJES HASTA EL AÑO 1991, CUANDO SE ESCINDE DEL GRUPO Y COFUNDA TEATRO CRÓNICO, CUYO PRIMER MONTAJE ES PÁGINA UNO, CON TEXTOS DE FERNANDO MANSILLA Y MÚSICA DE LUIS NAVARRO. UN CLÁSICO. TRAS PROCELOSAS AVENTURAS COMO ACTOR, DIRECTOR Y TROMPETISTA EXCELSO, COFUNDA CON EL AMIGO NAVARRO LA BANDA DE LA MARÍA. EN 2007 DIRIGE EL PRIMER ESPECTÁCULO DE HOMBRE DE PIEDRA, HAMBURGER DE CONEJO, Y FINALMENTE, EMPUÑA EL MICRO Y LA TROMPETA PARA TEATROAPEAR SU PARTE EN LO ÚLTIMO DE HOMBRE DE PIEDRA: "COPYRIGHT, EL SER HUMANO". LE ENCANTA HABLAR DE FÚTBOL CON MANSILLA, UNO DEL BARÇA, EL OTRO DEL SEVILLA. TOMA YA PAREADO.

Javi Mora SEVILLA 1975. INFILTRADO HASTA LA MÉDULA DEL ROCK ALTERNATIVO SEVILLANO TAMBIÉN HA COMPUESTO PARA CINE (SIETE VÍRGENES...) Y TEATRO: ENTRE OTRAS, "CHIRIGÓTICAS", "EL ESPÍA DE LOS GRILLOS", Y EL PRIMER MONTAJE DE HOMBRE DE PIEDRA, "HAMBURGER DE CONEJO". EN LA ACTUALIDAD SE HAYA EN UN PROCESO DE INMERSIÓN PAULATINA EN LOS GRUPOS DE TEATRO DE LA CIUDAD PARAPETADO TRAS SU DOBLE IDENTIDAD DE COMPOSITOR (FUNDAMENTALMENTE TRABAJOS EN MASTER&MISTER, LA SOCIEDAD CREADA AL EFECTO JUNTO AL MAESTRO NAVARRO...) Y CONTRABAJISTA MULTIINSTRUMENTISTA (ATALAYA, VARUMA TEATRO DONDE TAMBIÉN TOCA PIANO Y ACORDEÓN...). ¡OJITO CON ÉSTE!, TRAS LA CARITA DE BUENO Y SUS LABORES COMO PROFESOR DE PIANO DE SU NOVIA SE OCULTA UNA MENTE ASTUTA, CREATIVA Y CALCULADORA DISPUESTA A SORPRENDERTE ASUMIENDO LOS RETOS Y TAREAS MÁS INVEROSÍMILES. HA COMPUESTO Y DIRIGIDO LA MÚSICA DE "© EL SER HUMANO", ADEMÁS DE RASCAR LAS CUERDAS DE SU CONTRABAJO Y DOMINAR COMO POCOS LOS MISTERIOS (Y LES JURD A USTEDES QUE NO ASUNTO BALADÍ) DE LA PEDALERA.

Luis Navarro. GRANADA 1964. ESTE EXPERTO EN NADA HA CONSEGUIDO PASAR INADVERTIDO OCULTO TRAS LA QUE CONSIDERA SU MEJOR HABILIDAD: LA MÚSICA PARA EL TEATRO, EL ESCONDITE PERFECTO. CON MÁS DE CUARENTA BANDAS SONORAS, MAYORMENTE PARA ESPECTÁCULOS TEATRALES EN TODOS SUS GÉNEROS Y FORMATOS, SE ENORGULLECE DE NO HABER TRABAJADO NUNCA EN OTRA COSA Y AGRADECE POR ELLO, NO SIN CIERTA PETULANCIA, A LOS QUE HAN DADO EN LLAMARLE "EL MAESTRO NAVARRO". PESE A ELLO, NO DESCUIDA NUESTRO HOMBRE SUS LABORES DE ESPIONAJE Y DICEN QUE POSEE UN ARMARIO SIMILAR AL DE SU AMIGO MANSILLA DONDE SE DISFRAZA DE SOCIALDEMÓCRATA, AMANTE DE LAS MACETAS, E INCLUSO DE POETA Y CANTAUTOR. Y AÚN HAY QUIEN DICE QUE, PESE A INTENTARLO, NO HA LOGRADO DESHACERSE DEL DISFRAZ DE EMPRENDEDOR QUE LE LLEVÓ A CREAR LA BANDA DE LA MARÍA EN 1997 Y ANDA AHORA ENREDANDO CON UN QUINTETO DE CUERDA DE NOMBRE PROYECTO ENTRECUERDAS. NO TIENE RELOJ. HA ESTADO EN LA MÚSICA COMO COMPOSITOR Y FIERO SAXOFONISTA EN LOS DOS TRABAJOS DE HOMBRE DE PIEDRA, HAMBURGER DE CONEJO Y © EL SER HUMANO.

Fernando Mansilla, BARCELONA 1956. NUESTRO HOMBRE VETERANO SE PARAPETA TRAS LA IDENTIDAD DE UN POETA INÉDITO AUNQUE EN SU ARMARIO DE MORTADELO GUARDE OTROS DISFRACES COMO EL DE ACTOR, MÚSICO CALLEJERO, PADRE ENTREGADO, SÓLIDITO AMO DE CASA... Y OTROS MUCHOS. COMO DRAMATURGO HA ESTRENADO NUMEROSAS OBRAS (NOS LOS INQUISIDORES, PÁGINA UNO, LOS LITERONAUTAS, STATION TO STATION, HAMBURGER DE CONEJO, EL ESPÍA DE LOS GRILLOS... ENTRE OTRAS) Y COSECHADO ALGUNOS PREMIOS CON ELLAS (HERMANOS MACHADO DE SEVILLA 1986, POR LITERONAUTAS, O EL MAXIMINUS AL MEJOR AUTOR DE TEATRO DE 2008...). PUSO EL NOMBRE DE JULIETA A SU ÚNICA HIJA Y ACABA DE TERMINAR UNA NOVELA EN LA QUE HA INVERTIDO VARIOS AÑOS DE TRABAJO Y QUE HA TITULADO BUSCARSE UNA RUINA (SI BIEN VECES AUTORIZADAS LE HAN ACONSEJADO QUE CAMBIE EL TÍTULO). AUTOR Y DIRECTOR DE ESTE SEGUNDO TRABAJO DE HOMBRE DE PIEDRA, TAMPOCO SE HA CORTADO PARA EMPUÑAR EL MICRO Y SER UN TAL FIROFLÁUSTER EN "© EL SER HUMANO". SU PRINCIPAL ARMA SECRETA ES LA SOLEMNIDAD CON LA QUE HABLA Y CON LA QUE CONSIGUE QUE TODO SE LE TOMA EN SERIO. ES DEL BARÇA.



Hombre de Piedra (sobre la Compañía)

LA COMPAÑÍA SE LLAMA HOMBRE DE PIEDRA TEATRO. SU OBSESIÓN: LA MÚSICA. SU MEDIO NATURAL: LA POESÍA.
SUS CRIATURAS:

- **HAMBURGER DE CONEJO** (ESTRENADO EN ABRIL DE 2007 EN EL TEATRO CENTRAL DE SEVILLA).
- **© EL SER HUMANO** (ESTRENADO EN ABRIL DE 2009 EN EL TEATRO CÁNOVAS DE MÁLAGA).

EN SU CURRÍCULUM FARDAN DE TRES PREMIOS:

EL 4 DE FEBRERO DE 2008 EL INSTITUTO DE LA CULTURA Y LAS ARTES DE SEVILLA (ICAS) ENTREGÓ LOS PREMIOS MAXIMINOS DE HONOR, SIENDO GALARDONADOS FERNANDO MANSILLA COMO MEJOR AUTOR DE ESPECTÁCULOS DE ARTES ESCÉNICAS Y ROZARIO LAJURITA COMO MEJOR INTÉRPRETE FEMENINA EN UN ESPECTÁCULO DE ARTES ESCÉNICAS, AMBOS POR "HAMBURGER DE CONEJO" (2007).

EL 7 DE OCTUBRE DE 2009 ESCENARIOS DE SEVILLA OTORGÓ EL PREMIO AL MEJOR ESPETÁCULO TEATRAL A LA COMPAÑÍA POR "© EL SER HUMANO".



© El ser humano (críticas)

ÓPERA HABLADA
ORIGINALISMO espectáculo en el que la palabra se hace música preñada de matices... en un lenguaje literario rico en su soledad, limpio en su claridad conceptual y musical... el milagro que una actriz y dos actores, más cinco músicos en directo, entre ellos los actores, logran con una interpretación coral, perfecta en sincronización y ricamente diferente en las individuales... En un espacio escénico narrado por imágenes climatográficas y una iluminación sugerente... Con palabras también se hace música.
Diario Sur, Málaga.

A RITMO DE RAP TEATRO
Trosas en 11 poemas escritos por el genial Fernando Mansilla para dejarnos claro la arrogancia de "El ser humano. Al puro estilo de Spoken Word... La compañía sevillana vuelve a convocar a aquellos dispuestos a escuchar la verdad sin tapujos, envuelta siempre en la elegancia de las letras de Mansilla, el saxofón de Navarro y el contrabajo de Mora...
ABC - Sevilla

EL SER HUMANO SEGÚN MANSILLA.
...la nueva propuesta de la compañía Hombre de piedra resalta el excelente momento creativo que vive como escritor Fernando Mansilla... La composición musical a cargo de Javi Mora y Luis Navarro está a la altura del hermoso texto de Mansilla. Dani Cuberta es el encargado del clarificante vídeo que vemos a través de todo el espectáculo y que demuestra un fino ojo visual. Texto, música y vídeo adquieren su verdadera dimensión gracias a la interpretación de Amparo Marín, Javier Centeno y una vez más, Fernando Mansilla...
Diario de Sevilla



Los Créditos

...comprobado en antiguos documentos hallados en los archivos de Kemerovo que "© el Ser Humano" figuraba en el programa de festejos y actos de cultura y sociedad elaborado para amenizar los fastos de aquellas Primeras Jornadas Humanas del Orgullo Humano. Este espectáculo fue estrenado al pie de la Gran Pirámide por auténticos seres de piedra con el siguiente reparto:

TEXTO: FERNANDO J. MANSILLA
DIRECCIÓN: FERNANDO J. MANSILLA
DIRECCIÓN MUSICAL: JAVI MORA
COMPOSICIÓN MUSICAL: JAVI MORA Y LUIS NAVARRO
PROYECCIONES: DANIEL CUBERTA
ASESORA MOVIMIENTO ESCÉNICO: PALOMA DÍAZ
VESTUARIO: CÍA. HOMBRE DE PIEDRA
FOTOGRAFÍA: ANTONIO IGLESIAS
MÁSCARAS: MARÍA JOSÉ ROQUERO
GRABACIÓN MUSICAL: MASTER&MISTER
ILUMINACIÓN: GUILLERMO JIMÉNEZ
GRÁFICA: ANA J. ROPA
PRODUCCIÓN: ANA J. ROPA Y AMPARO MARÍN
DISTRIBUCIÓN: AMPARO MARÍN

ACTORES

FERNANDO J. MANSILLA: FENÓMENO
FIROFLAUSTER
JAVIER CENTENO: AUGUSTO
BUONAROTTI
AMPARO MARÍN: DOÑA URRACA

MÚSICOS

JAVI MORA: CONTRABAJO, GUITARRA ELÉCTRICA Y BASES.
LUIS NAVARRO: SAXO TENOR, BANJO, BAJO ELÉCTRICO, COROS Y CUENCO TIBETANO.
JAVIER CENTENO: TROMPETA
FERNANDO MANSILLA: FLAUTA

TÉCNICOS

ILUMINACIÓN: GUILLERMO JIMÉNEZ
SONIDO: JUAN JOSÉ DEL POZO

Necesidades Técnicas

- CICLORAMA
- 30 PC
- 22 RECORTES
- 14 PARES Nº 5
- 6 PARES Nº 2
- 21 PANDRAMAS ASIMÉTRICOS

MICRÓFONOS:

- 1 MD 421 (SAXOFÓN Y BANJO)
- 1 MD 421 (TROMPETA)
- 1 MD 441 (FLAUTA)
- 1 DI BAJO ELÉCTRICO
- 2 DI TARJETA DE SONIDO
- 3 SISTEMAS INALÁMBRICOS PG58 (LOS APORTA LA COMPAÑÍA)

CONTROL P.A.:

- YAMAHA (M7CL; LS9; PM 5) MÍNIMO 24 CANALES / 8 AUX POST FADER / 8 SUBGRUPOS / LR
- 1 REPRODUCTOR DE CD
- AMPLIFICACIÓN Y ALTAVOCES LOS NECESARIOS PARA EL RECINTO Y AFORO DEL LOCAL TENIENDO EN CUENTA QUE SE TRATA DE UN CONCIERTO.

MONITORES, ALTAVOCES

ESCENARIO:

- 2 SIDEFILL (MEYER UPA-1P O CQ1, NEXO PS15)
- 5 MONITORES (5 MEYER UM-1P O 4 NEXO PS10 Y 1 NEXO PS15)

VÍDEO:

- 1 VÍDEO PROYECTOR DE 2000 LUMENS ANSIO
- 1 MEZCLADORA DE VÍDEO PARA FUNDIDO A NEGRO
- 1 REPRODUCTOR DE DVD
- 1 MONITOR
- EL CONTROL DE VÍDEO IRÁ EN LA MISMA POSICIÓN QUE EL DE SONIDO.